

# SUPER SIMETRI CA



Encuentro



Internacional



De Proyectos

Independientes



# ○ CONCEPTO

SUPERSIMÉTRICA es un encuentro internacional de proyectos independientes focalizado principalmente en países del sur de Europa con dos espacios invitados de América Latina.

Por proyectos independientes entendemos aquellas plataformas, tengan o no sede física, cuya naturaleza se sitúe en el lugar intermedio entre la galería y la institución. Este término incluiría espacios independientes, autogestionados, artist run spaces, plataformas curatoriales, plataformas de gestión cultural cuyo foco principal sea la difusión de contenidos dentro del campo del arte contemporáneo.

SUPERSIMÉTRICA tendría lugar a lo largo de cinco días, coincidiendo con ARCO, momento de mayor actividad y mayor asistencia de público del sector artístico de la capital.

El modelo de evento que queremos crear tiene puntos en común con las ferias de arte en cuanto a duración y distribución de espacios. Por otro lado, lo que lo diferencia de una feria al uso es el mayor énfasis en los contenidos, la carga experimental de las propuestas y el hecho de que los espacios puedan ser invitados y no tengan que pagar por su participación.

Queremos generar un encuentro muy cuidado en todos los detalles para que la recepción de las propuestas sea óptima de cara al público. En cuanto a los participantes, nos gustaría ofrecerles una oportunidad de hacer trabajo en red con agentes, espacios y artistas locales. El hecho de elegir un número restringido de proyectos nos da la posibilidad de favorecer estos encuentros y fomentarlos

Se formalizaría en una muestra colectiva de 16 proyectos invitados, cada uno con una propuesta individual. La muestra se complementará con unos encuentros abiertos al público sobre temas concernientes a este tipo de estructuras y reuniones entre los participantes y agentes locales, así como visitas guiadas, programa pedagógico...

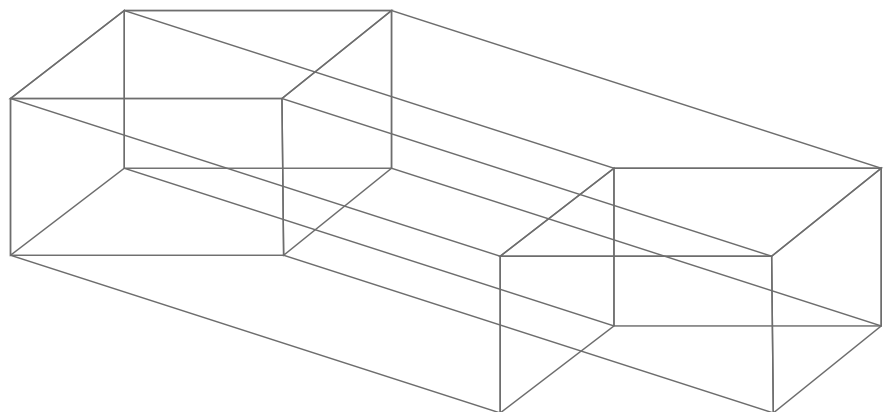


# PROMOTORES

Quienes estamos detrás de este proyecto somos los miembros de S A L Ó N, Daisuke Kato y Ángela Cuadra, asociados con el comisario Bernardo Sopelana.

La idea surgió a raíz de nuestra participación en dos ferias dedicadas a proyectos independientes, Supermarket en Estocolmo y Poppositions en Bruselas. Ésta última fue realmente la que nos dio la idea de montar algo así en nuestro país, buscando cohesionar proyectos afines al nuestro y generar una red fuerte de relaciones entre proyectos de un entorno más o menos próximo. Tras varias reuniones con el director de Poppositions, Nicolás de Ribou, llegamos a la conclusión de que el modelo de feria alternativa estaba en cierto modo agotado y fue él quien nos puso en la pista de reinventar el modelo haciéndolo más abaricable, sin tanto énfasis en lo comercial y con un peso importante en la creación de relaciones entre espacios afines y el público visitante.

Potenciar las capacidades que la escena independiente tiene para formalizar propuestas arriesgadas dentro del ámbito de lo contemporáneo y darlo a ver en un evento cuidado y atractivo para el público, tanto el profesional como el general.

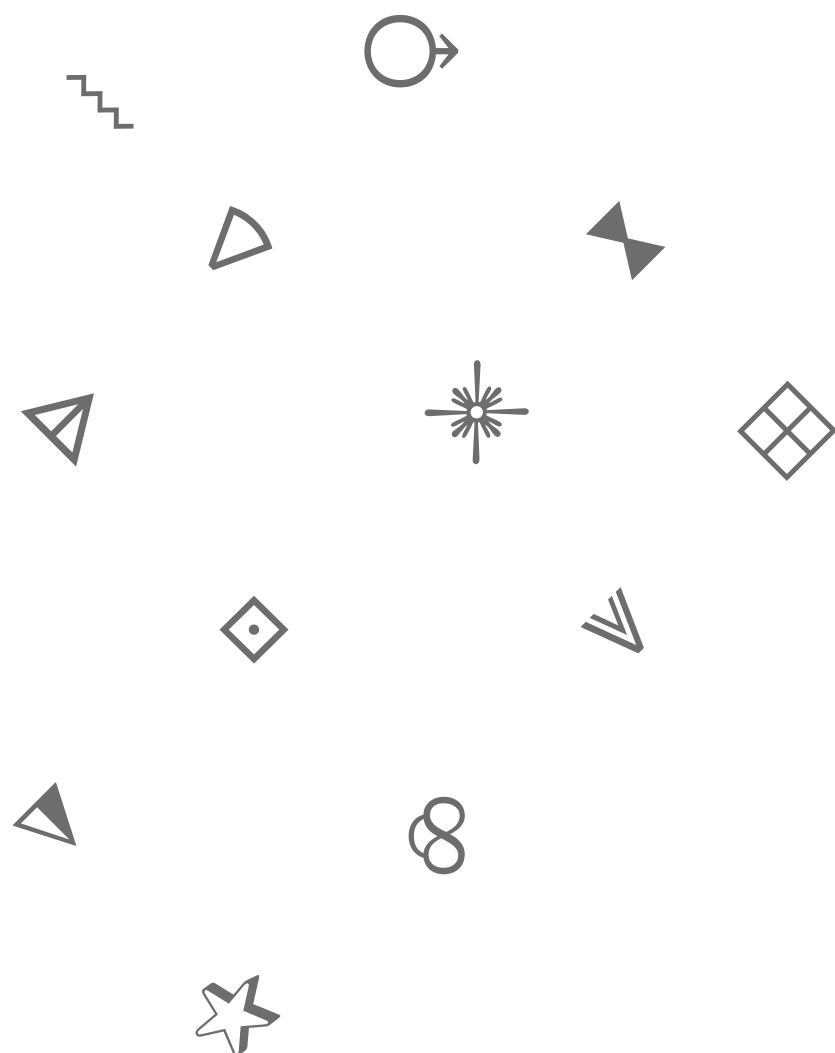


# ○ PRECEDENTES

El modelo de evento que presentamos a penas se ha desarrollado en nuestro país. Tendría el aspecto y la duración de una feria, ya que como estrategia resulta relativamente económica y eficaz en cuanto a visibilidad e impacto.

Uno de los precedentes que hemos encontrado es la sección Swab Seeds, dentro de la feria *Swab Barcelona* 2015, comisariada por David Armengol, en la que participaron ocho proyectos independientes.

En Europa hemos participado en dos ferias con largo recorrido en este terreno: *Poppositions Off Fair* en Bruselas o *Supermarket* en Estocolmo. Ambas son ferias de proyectos independientes cuyo objetivo es plantear la inclusión de este tipo de estructuras en el mercado, o cuestionar el mercado del arte mismo. Hemos observado también el creciente interés de las grandes ferias comerciales por los espacios independientes y constatamos que muchas de ellas como *Art Brussels* o *Frieze* en Europa y *Arte BA*, *Material* o *ChACO* en Latinoamérica cuentan con secciones específicas dedicadas a espacios non profit.





# ESPACIOS INVITADOS

## LATINOAMÉRICA

Bisagra, Lima  
<http://bisagra.org/>

Carne, Bogotá  
<http://cargocollective.com/Carne>

## PORTUGAL

Uma Certa Falta de Coherencia, Oporto  
<http://umacertafaltadecoerencia.blogspot.com.es>

Sismógrafo, Oporto  
<http://www.sismografo.org>

Syntax, Lisboa  
<http://syntaxproject.org/>

## ITALIA

Montecristo Project, Cerdeña  
<http://montecristoproject.tumblr.com/>

Mars, Milano  
<http://www.marsmilano.com/>

Spazio Buonasera, Torino  
<http://spaziobuonasera.it/>

## GRECIA

3 137, Atenas  
<http://www.3137.gr/en/>

State of Concept, Atenas  
<http://www.stateofconcept.org/index.php>

Life Sport, Atenas  
<http://lifesport.gr/index.html>

## ESPAÑA

The Green Parrot, Barcelona  
<http://www.thegreenparrot.org/>

Half House, Barcelona  
<http://www.halfhouse.org/>

El Palomar, Barcelona  
<http://elpalomar.sexy/?lang=en>

Home Sessions, Barcelona  
<http://www.homesession.org/wordpress/>



# ENCUENTROS

Los Encuentros se estructuran en torno a cuatro temas principales:

- 1\_ Autofinanciación
- 2\_ Mercado
- 3\_ Modelos de desarrollo
- 4\_ Contexto y ámbito de influencia

## 1\_ Autofinanciación: Producción propia vs. ayudas. Modelos de financiación de proyectos independientes

Posibles ponentes:

- Rosa Lleó, fundadora de The Green Parrot, Barcelona
- Alberto Peral, fundador de Half House, Barcelona
- Verónica Valentini/ Andrea Rodriguez Novoa/Juan Canela, fundadoras de Bar Project, Barcelona
- Mariana Murcia, Miembro fundador de La Agencia, Bogotá

## 2\_ Mercado: Proyectos independientes, coleccionismo y formación de público

Posibles ponentes:

- Nicolas de Ribou director de Poppositions O\_ fair, Bruselas
- Brett W. Schultz, director de Material Fair, México DF
- Carolina Castro, curadora de Ch. ACO Planta
  
- Manuela Moscoso, curadora de Barrio Joven en Arte BA, Buenos Aires

## 3\_ Modelos de desarrollo: Mutaciones, mimetismos, hibridaciones, simbiosis. Modelos de adaptación y desarrollos posibles de los proyectos independientes.

Posibles ponentes:

- Jordy Antas, co-fundador de DAFO Project, Lleida
- Adam Lewis-Jacob, Miembro de Transmission Gallery, Glasgow
- Estephan Benchoan, Fundador de Proyectos Ultravioleta, Guatemala
- Beatriz López, directora artística de Instituto de Visión, Bogotá

## 4\_ Contexto y ámbito de influencia: capacidades de los proyectos independientes para desarrollar escenas locales

Posibles ponentes:

- Santiago Piñol, Fundador de La Agencia, Bogotá
- Alejandro Alonso Díaz, fundador de Fluent, Santander.
- Ramón Mateos, fundador de Nadie Nunca Nada No.
- Julieta Sparza, Andrés Mengs, Virginia Torrente, fundadores de Doméstico.

# ✦ FECHAS Y HORARIOS

23-26 de febrero de 2017

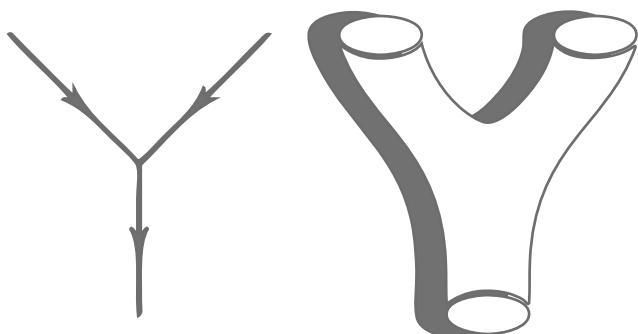
La fecha en que queremos desarrollar el evento sería durante la semana de ARCO. Esto facilitaría mucho, ya que algunos de los ponentes y expositores vienen a Madrid en esas fechas y no habría que cubrir esos desplazamientos. También es un momento en que muchos agentes artísticos se desplazan hasta la capital, con lo cual las posibilidades de contar con un buen número de público especializado aumentan a la vez que facilita la formación de grupos de profesionales de distintas procedencias para las visitas guiadas.



Estamos estudiando cual sería el mejor tramo horario de cara tanto a los participantes como a la afluencia de público, dado que es una semana de intensa actividad en la que ARCO acapara la casi totalidad de la atención del público en esos días.



Una de las opciones que barajamos sería la de establecer un horario vespertino nocturno para los dos primeros días (jueves-viernes), de 19:00 a 23:00, para no solaparnos con los días de visita profesional de ARCO y de 13:00 a 20:00 durante el sábado y el domingo.





# \* SEDE

Estamos en proceso de búsqueda de sede para el evento.  
Algunos de las opciones que barajamos son:

- Alquiler de garaje en Lavapiés. C/ Amparo  
Espacio de 1.200 m2 distribuidos en dos plantas
- Antigua cristalería en Lavapiés. C/ Olivar  
Nave de unos 500 m2 diáfanos con luz natural.
- Centro municipal Daoiz y Velarde.
- Real Compañía Asturiana de Minas en Plaza de España.
- Pabellón de exposiciones del Jardín Botánico
- Nave de terneras
- Matadero Madrid
- Tabacalera.
- ...



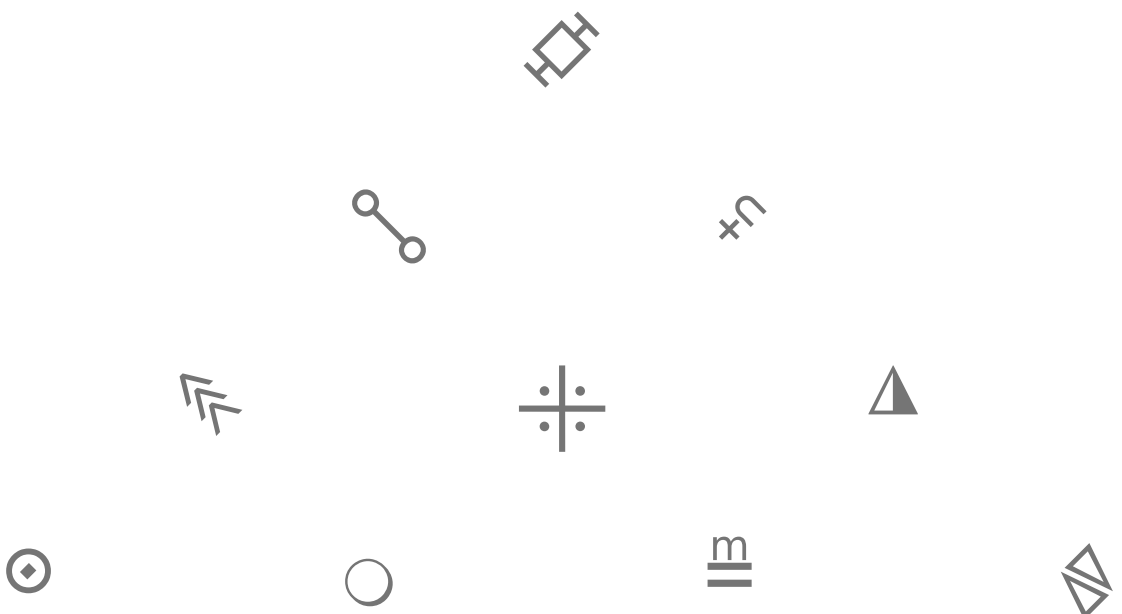
# ≡ ACONDICIONAMIENTO Y DISEÑO

Uno de los aspectos fundamentales es el diseño de la exposición, favorecer los recorridos en función de la mejor visibilidad de las propuestas de los participantes. Como hemos indicado anteriormente, no querríamos panelar el espacio, sino generar un recorrido fluido y orgánico, aunque con algunas marcas o señales que indiquen sutilmente el paso de un espacio a otro. Para estas cuestiones nos gustaría contar con un estudio de arquitectura y diseño Carbajo Hermanos.

<http://www.carbajohermanos.es/aboutus/about-us/>

Otra cuestión que nos parece importante y quisiéramos desarrollar es un diseño de mobiliario exclusivo para el evento. Será uno de los aspectos que de homogeneidad y sea útil a los expositores. Así mismo puede servir como delimitación de las propuestas. Para este aspecto nos gustaría contar con Pucalpa Estudio.

<http://www.pucalpa.net/pucalpa/>





Algunos ejemplos de mobiliario de  
PUCALPA Estudio



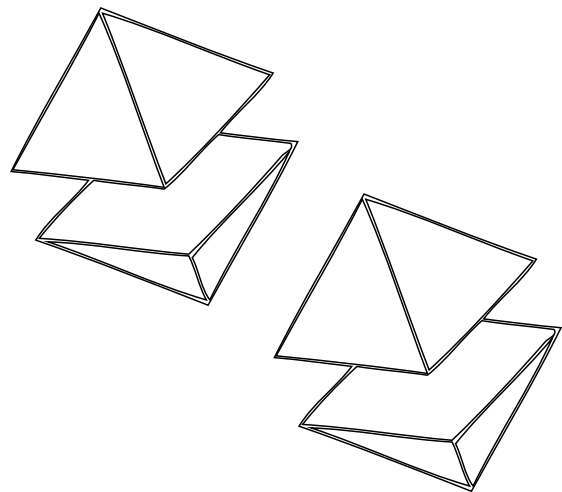
# ▶ FORMATO EXPOSITIVO

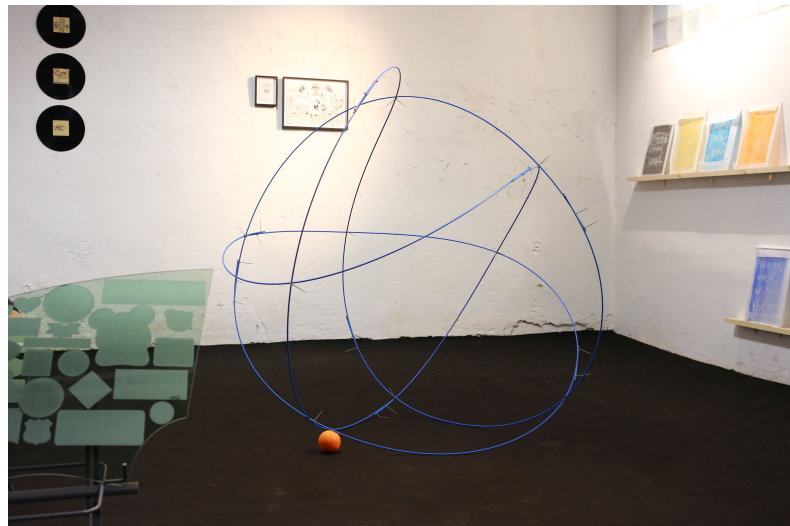


El modelo expositivo por el que apostamos está fuertemente inspirado en *Poppositions*. Esta feria, va cambiando de año en año de sede, utilizando para ello espacios en desuso y lo que genera es una especie de exposición colectiva en la que cada participante tiene asignado un lugar no necesariamente delimitado por paneles, sino insertado dentro de la arquitectura del edificio que le da soporte.

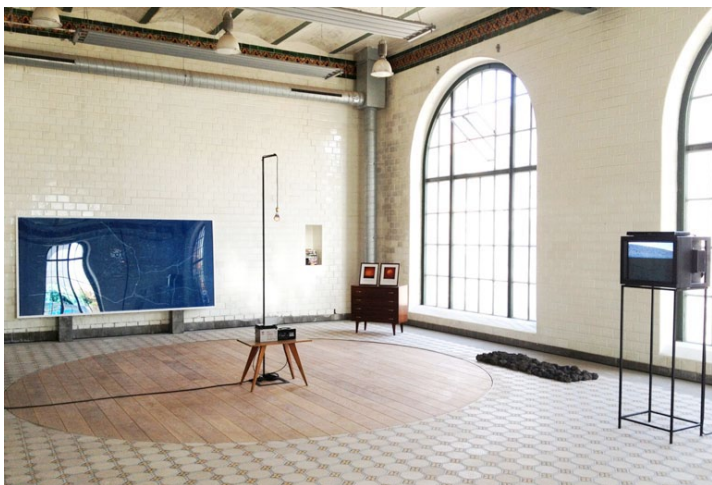
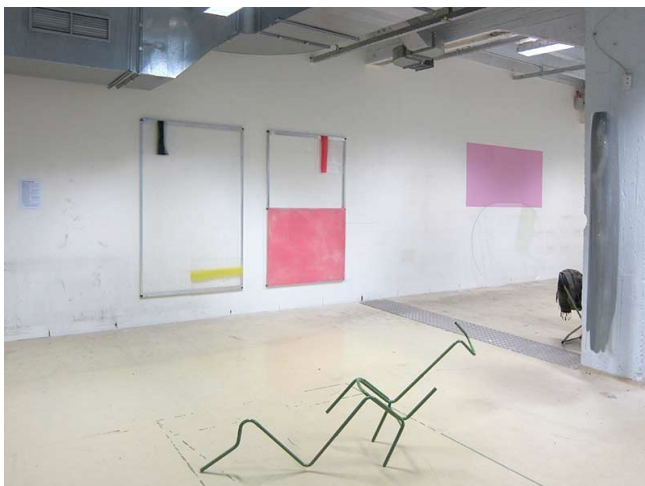
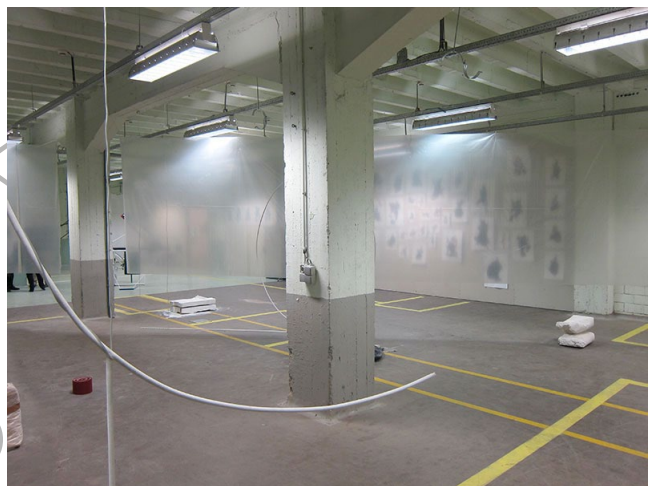
Podemos encontrar otras ferias de estas características como París Internationale, Independent o Casa Leibniz, estas si, ferias comerciales puras. Creemos que es más atractivo para el visitante y favorece un contacto más próximo con las propuestas. También resulta más económico al no tener que abordar gastos superfluos.

En las páginas siguientes adjuntamos algunas fotografías de estos eventos.



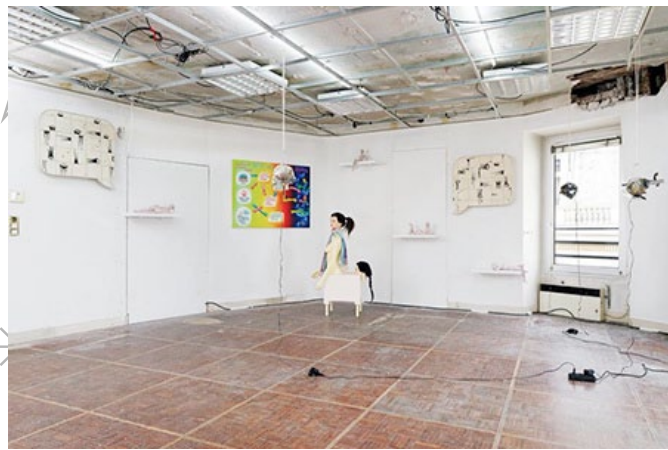


Popositions 2015. El edificio elegido en esta edición fue una antigua central de Taxis en el barrio de Molenbeek, Bruselas



Ediciones anteriores de Poppositions.





Paris Internationnelle



